

Scherenschnitt

Le projet Scherenschnitt est conçu comme un dialogue entre passé et futur, aussi bien dans la forme que dans le fond.

Dans la forme, la série de billet se réapproprie le patrimoine artistique de la région Gruyère – Pays-d'Enhaut – Saanenland en proposant une version contemporaine de l'art du papier découpé mêlant figures organiques et motifs géométriques. Dans le fond, c'est le recto et le verso qui lient le patrimoine à l'avenir en proposant chaque fois l'illustration d'une personnalité historique ou légendaire sur la première face, et une composition évoquant les trois régions de manière plus abstraite et intemporelle sur le dos du billet. Liant symboliquement les utilisateurs anonymes de la monnaie à leur histoire. Dans ce souci de lien, les deux faces offrent toujours une continuité graphique entre les illustrations.

Ce parti permet de proposer une série de billets au graphisme à la foi frappant, novateur et minimaliste, particulièrement approprié à une monnaie locale tournée vers l'avenir sans renier ses racines.

Luce d'Albergeux, « la belle Luce »,
 amante du comte Jean orne le recto,
 tandis qu'une grue prend silencieuse-
 ment son envol sur le lac au verso de
 cette première coupure qui évoque la
 beauté et la nature.



C'est Chalamala, bouffon de Pierre III,
à la fois aimé et craint pour ses traits
d'esprit qui figure sur la première face
alors qu'une mise en abyme espiègle
évoque l'art du papier découpé au dos
du billet de dix grues.



La série est close par la représentation de Catherine Repond face à l'orage qu'elle fut injustement accusée d'avoir causé et qu'elle paya de sa vie, nous rappelant à notre devoir de justice; tandis que le grimpeur au dos nous rappelle la nécessité et la valeur de l'effort.

